

AMENAZA • 2023

En el año 2022 se realizaron numerosos bocetos en imagen digital combinando lo directo de los trazos y las manchas con lo fotográfico en el resto de la imagen. En los bocetos se plantea la idea en claves de color, mientras que las imágenes de la serie se han interpretado en claves de monocromía acentuando el dramatismo de las escenas.

En esta serie partí de la idea de generar imágenes inquietantes, partiendo de un género tan tradicional como conocido como es el paisaje. Es en esos lugares de espacios abiertos donde surge lo extraño, lo sorprendente, lo inquietante. En el cielo aparecen, entre las nubes, formas difusas, pero claramente identificable con estructuras geométricas planas situadas en el espacio.

Estas formas vaporosas no se identifican con nada que asociemos al cielo de un paisaje convencional. Las formas planas que aparecen detrás de las nubes desafían al plano real de la propia superficie de representación ya que el paisaje representado acentúan el espacio virtual.

Lo orgánico de los elementos del paisaje contrastan con la geometría de las formas que emergen del fondo generando un diálogo entre lo mental de la matemática expresado a través de la geometría pura y lo aparente irracional de la naturaleza ajena al pensamiento del hombre.

ASPECTO TÉCNICO:

Esta es una serie inacabada en la que se han concluido cuatro imágenes de un proyecto inicial de doce. Las matrices son de cobre y el tamaño de las imágenes es de 33 x 50 cm.

Las imágenes están realizadas con un proceso mixto en el que se combinan tres técnicas: el alcograbado, el litograbado y el punteador neumático. Cada una de ellas aporta un aspecto distinto a la imagen.

Con el alcograbado, con las manchas moduladas, se genera en la imagen la estructura general de manchas tonales sobre la que se van concretando aspectos con las otras dos técnicas. Con el litograbado se generan los elementos que, sin perder el aspecto atmosférico de las manchas, concretan y definen aspectos en la imagen. Esto es posible a que el lápiz graso nos permite modular detalles donde el pincel no llega.

Finalmente, el punteador neumático proporciona un enriquecimiento de los tonos de la imagen y a la vez, incorporar elementos nuevos que se integran de forma gráfica natural. Esencialmente, este medio, nos aporta la intensidad de tonos aterciopelados que dotan a la imagen de un tono tan intenso que nos invade.

BOCETOS

PULSE PARA VER ARCHIVO

SERIE COMPLETA

PULSE PARA VER ARCHIVO